

Traugott Fünfgeld

# Choräle zu zweit oder alleine IV

Advent und Weihnachten

in B

Liebe Bläserinnen und Bläser,

auch mit dieser vierten Folge von "Corona-Choralsätzen" will ich wieder einen Baustein beitragen, damit Ihr mit Euren "Tönen der Hoffnung" Trost und Freude aussenden könnt, in dieser Sammlung nun zweistimmige Advents- und Weihnachtssätze, die es Euch wieder ermöglichen sollen, zu zweit oder alleine, für andere oder auch für Euch selbst zu spielen.

Die Sätze stehen jeweils in drei Tonarten.

Die Rechte der Sätze liegen beim Strube-Verlag. Ihr dürft sie gerne mit seiner freundlichen Genehmigung in dieser Corona-Ausnahmesituation für Euch selbst und für Eure Posaunenchor-Nutzung ausdrucken und kopieren.

Demnächst werden beim Strube-Verlag München die von mir in diesem Jahr für die Pandemiebedingungen geschriebenen zweistimmigen Sätze in einer Sammelausgabe erscheinen, erweitert um Lob- und Dankchoräle sowie andere Lieder und Kanons.

Bleibt behütet, Euer Traugott



## EG 1 Macht hoch die Tür

Satz: Traugott Fünfgeld  
Melodie: Halle 1704

### A Es-Dur

Tpt.   
Pos. 



### B C-Dur

Tpt.   
Pos. 



**C** B-Dur

Tpt. 

Pos. 



## EG 4 Nun komm, der Heiden Heiland

Satz: Traugott Fünfgeld

Melodie: Einsiedeln 12. Jhd., Martin Luther 1524

**A** g-Dorisch


**B** f-Dorisch


**C** d-Dorisch



## EG 5 Gottes Sohn ist kommen

Satz: Traugott Fünfgeld  
Melodie: Böhmisches Brüder 1544

**A** Es-Dur



Two systems of piano accompaniment for section A. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in E major (one sharp) and common time. The first system contains 12 measures, and the second system contains 12 measures, ending with a double bar line and repeat dots.

**B** C-Dur



Section B in C major. It features three parts: Trumpet (Tpt.), Trombone (Pos.), and piano accompaniment. The trumpet and trombone parts are in C major (no sharps or flats). The piano accompaniment is in C major. The section consists of two systems of two staves each, with 12 measures per system.

**C** B-Dur



Section C in B major. It features three parts: Trumpet (Tpt.), Trombone (Pos.), and piano accompaniment. The trumpet and trombone parts are in B major (two sharps). The piano accompaniment is in B major. The section consists of two systems of two staves each, with 12 measures per system.

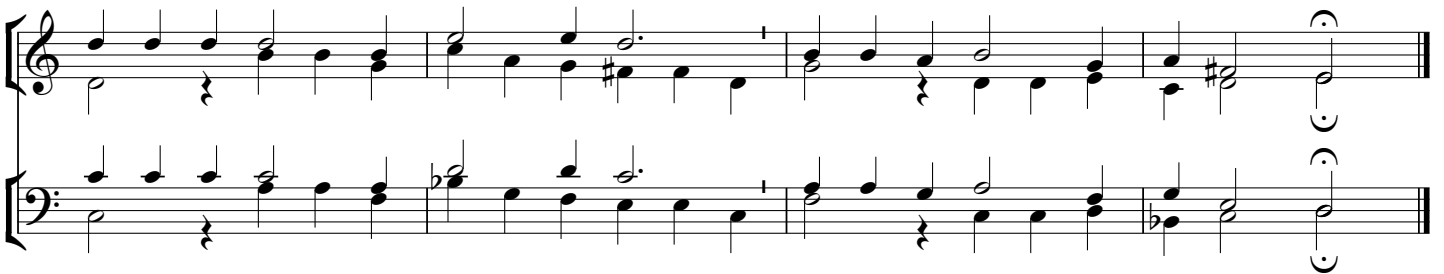
# EG 7 O Heiland, reiß die Himmel auf

Satz: Traugott Fünfgeld  
Melodie: Köln 1638, Augsburg 1666

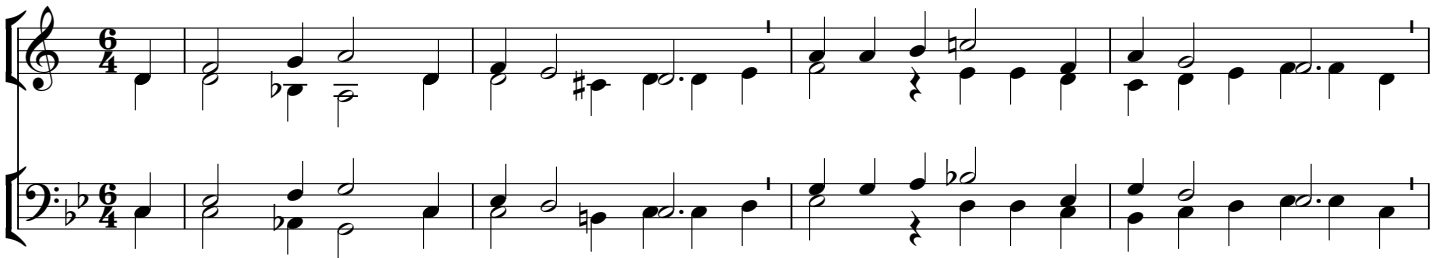
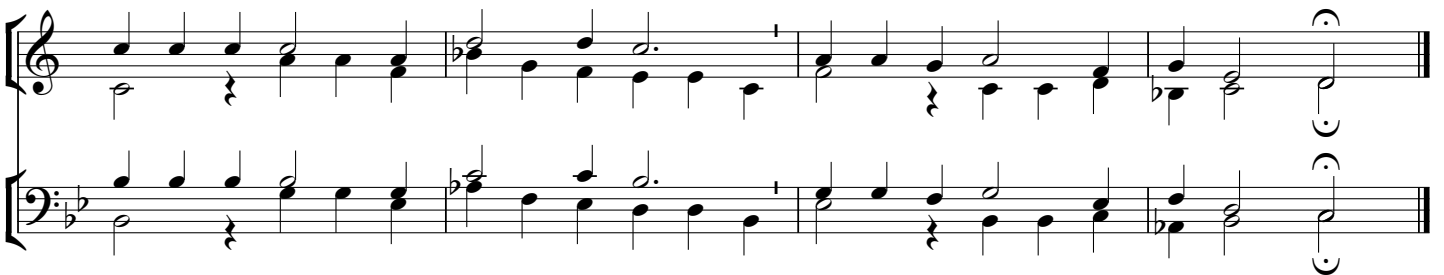
## A d-Dorisch

Tpt. 

Pos. 



## B c-Dorisch


## C b-Dorisch




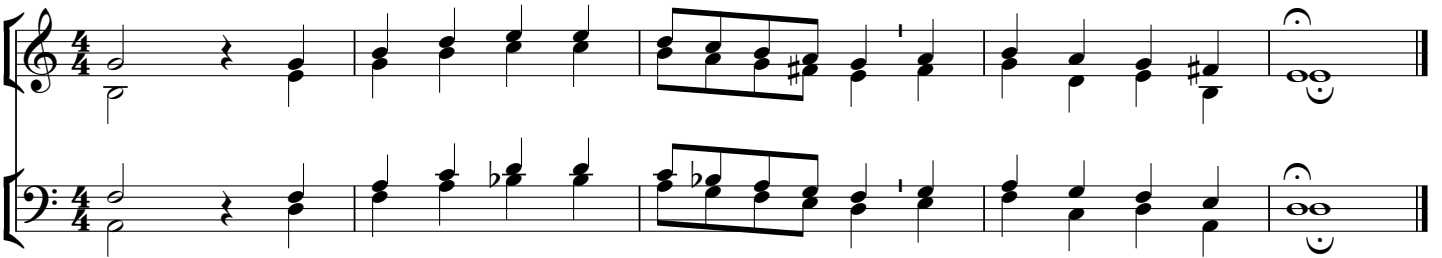

## EG 8 Es kommt ein Schiff, geladen

Satz: Traugott Fünfgeld  
Melodie: Köln 1608


### A d-Dorisch


Tpt. 

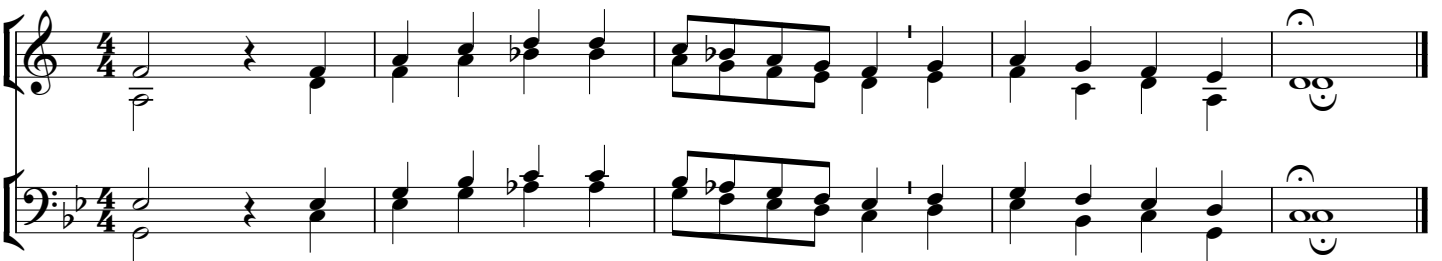
Pos. 




### B c-Dorisch


Tpt. 

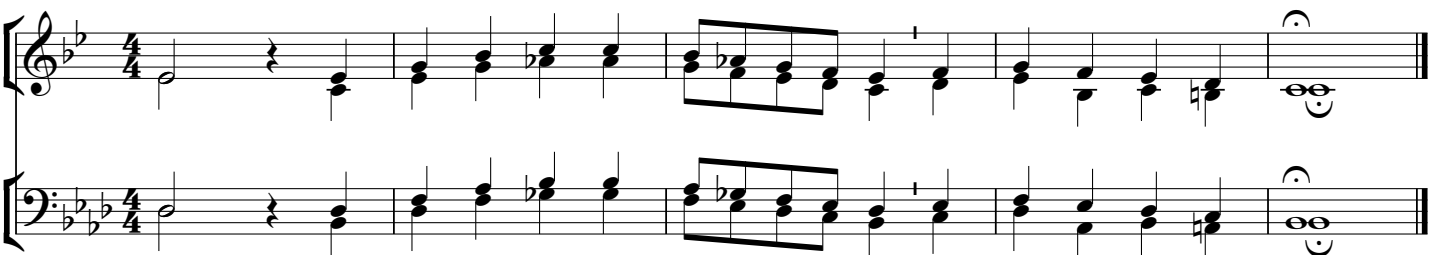
Pos. 



### C b-Dorisch

Tpt. 

Pos. 



## EG 11 Wie soll ich dich empfangen

Satz: Traugott Fünfgeld  
Melodie: Johann Crüger 1653

### A Es-Dur

Tpt. 

Pos. 



### B C-Dur

Tpt. 

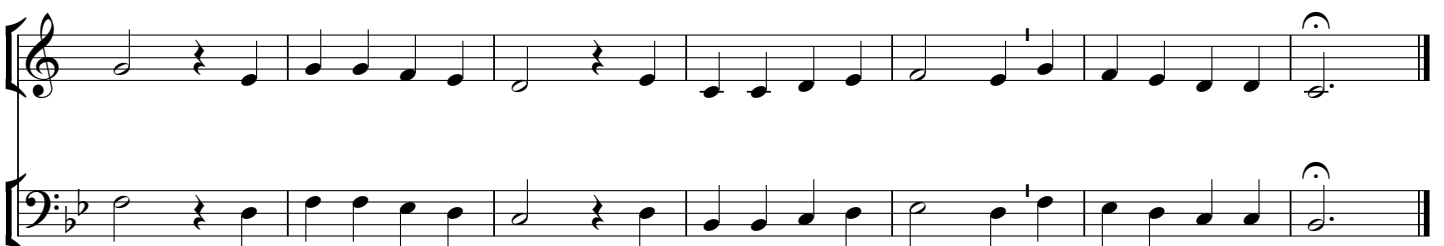
Pos. 



### C B-Dur

Tpt. 

Pos. 



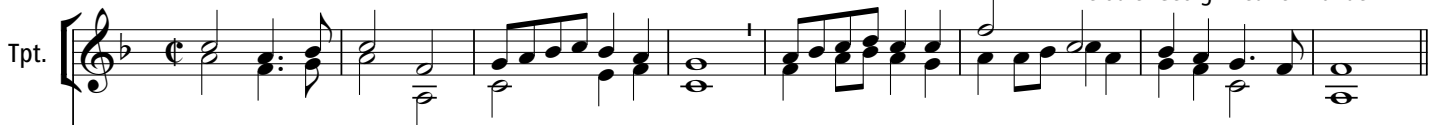
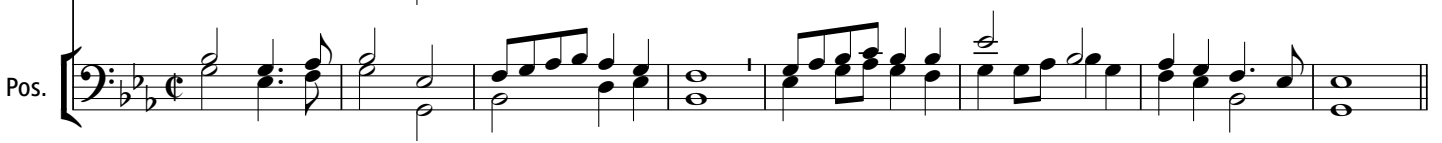


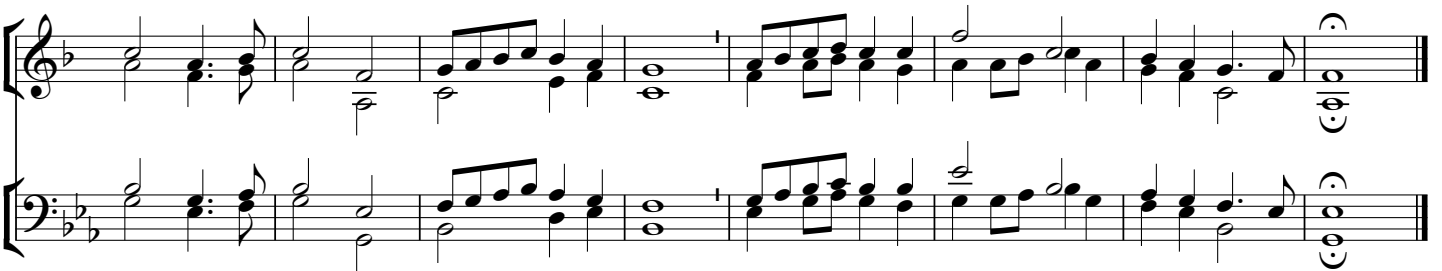
# EG 13 Tochter Zion, freue dich

Satz: Traugott Fünfgeld

Melodie: Georg Friedrich Händel 1747

**A** Es-Dur

Tpt.   
Pos. 



**B** C-Dur

Tpt.   
Pos. 



## EG 19 O komm, o komm, du Morgenstern



Satz: Traugott Fünfgeld



Melodie: Frankreich 15. Jhd, bei Thomas Helmore 1856

**A** e-Moll

**B** d-Moll


**C** c-Moll

Tpt.   
Pos. 


## EG 23 Gelobet seist du, Jesus Christ

Satz: Traugott Fünfgeld

Melodie: Merdingen um 1460 &amp; Wittenberg 1524

**A** f-Mixolydisch



**B** es-Mixolydisch



**C** c-Mixolydisch


## EG 24 Vom Himmel hoch, da komm ich her

Satz: Traugott Fünfgeld

Text &amp; Melodie: Martin Luther 1535/1539

**A** C-Dur

Tpt.   
Pos. 

**B** B-Dur

Tpt.   
Pos. 

**C** G-Dur

Tpt.   
Pos. 



## EG 26 Ehre sei Gott in der Höhe

Kanon: Ludwig Ernst Gebhardi um 1830

**A** F-Dur

1. 2.

Tpt.

Pos.

3. 4.



**B** Es-Dur

1. 2.

Tpt.

Pos.

3. 4.



**C** C-Dur

1. 2.

Tpt.

Pos.

3. 4.



# EG 27 Lobt Gott, ihr Christen alle gleich

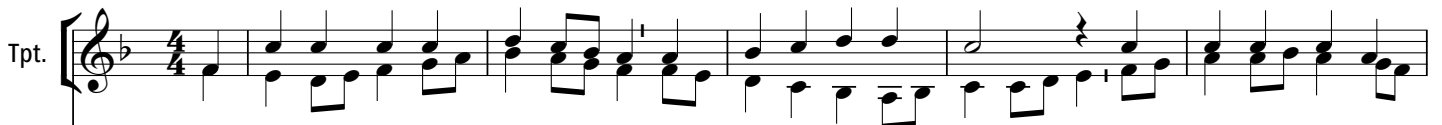

Satz: Traugott Fünfgeld  
Melodie: Nikolaus Hermann 1554

**A** F-Dur

Tpt.   
Pos. 





**B** Es-Dur

Tpt.   
Pos. 



**C** C-Dur

Tpt.   
Pos. 



## EG 30 Es ist ein Ros entsprungen

Satz: Traugott Fünfgeld  
Melodie: 16. Jhd., Köln 1599

### A F-Dur


Tpt. 


Pos. 





### B Es-Dur

Tpt. 

Pos. 





### C C-Dur

Tpt. 

Pos. 







## EG 31 Es ist ein Ros entsprungen (Kanon)

Kanon: Melchior Vulpius 1620

**A** F-Dur

Tpt. 

Pos. 





**B** Es-Dur

Tpt. 

Pos. 





**C** C-Dur

Tpt. 

Pos. 





## EG 32 Zu Bethlehem geboren

Satz: Traugott Fünfgeld  
Melodie: Paris 1599, geistlich Köln 1638

### A F-Dur

Tpt. 

Pos. 



### B Es-Dur

Tpt. 

Pos. 



### C C-Dur

Tpt. 


Pos. 




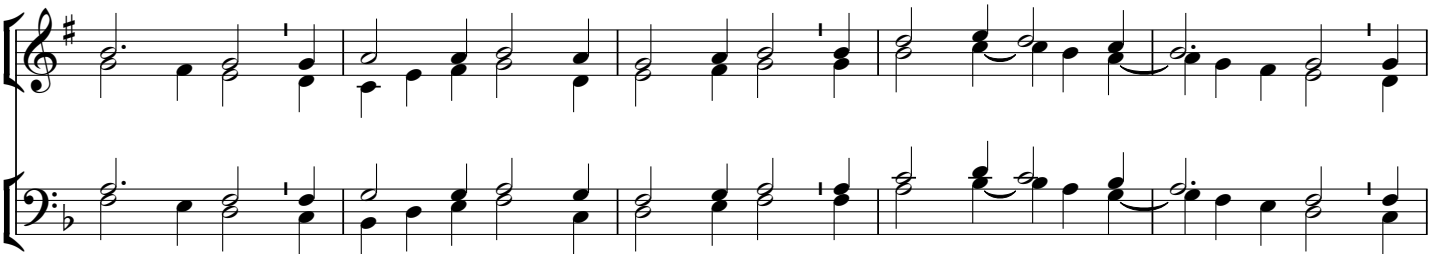
## EG 35 Nun singet und seid froh

Satz: Traugott Fünfgeld  
Melodie: 14. Jhd., Wittenberg 1529

**A** F-Dur

Tpt. 

Pos. 




**B** Es-Dur

Tpt. 

Pos. 




**C** C-Dur

Tpt. 

Pos. 



## EG 36 Fröhlich soll mein Herze springen

Satz: Traugott Fünfgeld  
Melodie: Johann Crüger 1653

**A** D-Dur

Tpt. 

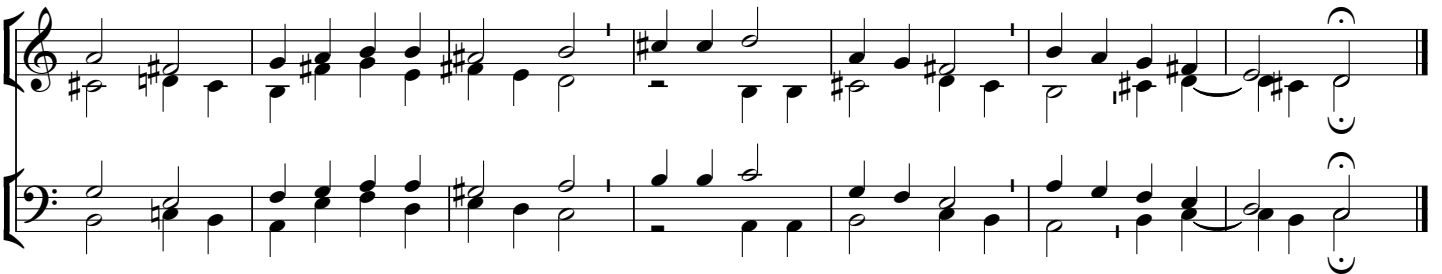
Pos. 




**B** C-Dur

Tpt. 

Pos. 



**C** B-Dur

Tpt. 

Pos. 



## EG 37 Ich steh an deiner Krippen hier

Satz: Traugott Fünfgeld  
Melodie: Johann Sebastian Bach 1736

**A** a-Moll

Tpt. 

Pos. 



**B** g-Moll

Tpt. 

Pos. 



**C** f-Moll

Tpt. 

Pos. 

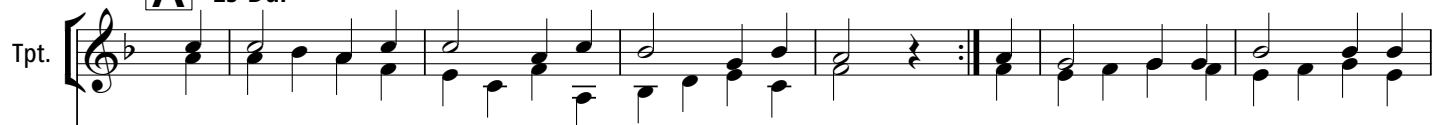



## EG 43 Ihr Kinderlein, kommet

Satz: Traugott Fünfgeld

Melodie: Johann Abraham Peter Schulz 1794, geistlich Gütersloh 1832

**A** Es-Dur

Tpt. 

Pos. 



**B** D-Dur

Tpt. 


Pos. 



**C** C-Dur

Tpt. 

Pos. 



## EG 44 O du fröhliche

Satz: Traugott Fünfgeld

Melodie: Sizilien vor 1788, bei Johann Gottfried Herder 1807

**A** Es-Dur

Tpt. 

Pos. 





**B** D-Dur

Tpt. 

Pos. 





**C** B-Dur

Tpt. 

Pos. 







# EG 45 Herbei, o ihr Gläub'gen

Satz: Traugott Fünfgeld  
Melodie: John Reading 1782

**A** G-Dur

Tpt.

Pos.



This section is in G major and common time. It features a trumpet part with a melodic line, a trombone part with a similar line, and a piano accompaniment consisting of chords and moving bass lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

**B** F-Dur

Tpt.

Pos.



This section is in F major and common time. It features a trumpet part with a melodic line, a trombone part with a similar line, and a piano accompaniment consisting of chords and moving bass lines. The key signature has one flat (Bb).

**C** Es-Dur

Tpt.

Pos.



## EG 46 Stille Nacht

Satz: Traugott Fünfgeld  
Melodie: Franz Xaver Gruber 1838

**A** B-Dur


**B** As-Dur

**C** G-Dur

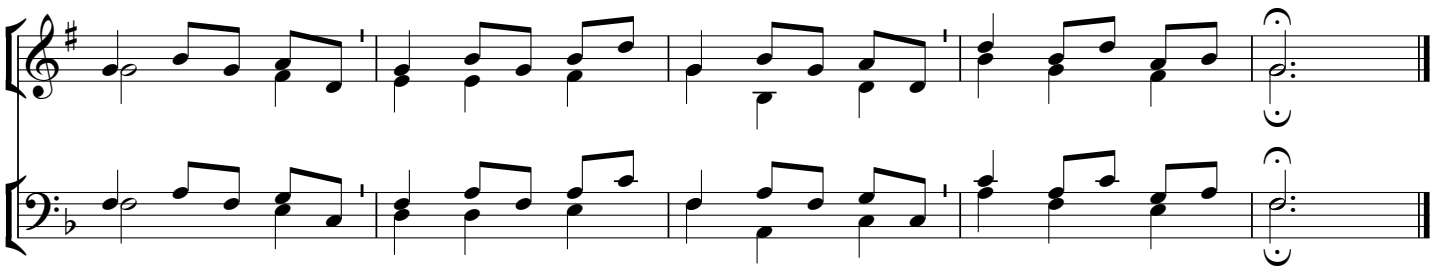
## EG 48 Kommet, ihr Hirten

Satz: Traugott Fünfgeld  
Melodie: Olmütz 1847

**A** in F-Dur

Tpt. 

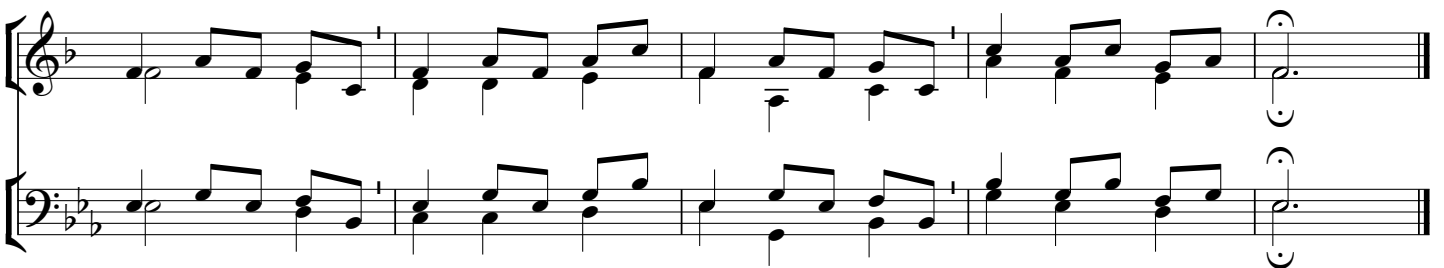
Pos. 



**B** in Es-Dur

Tpt. 

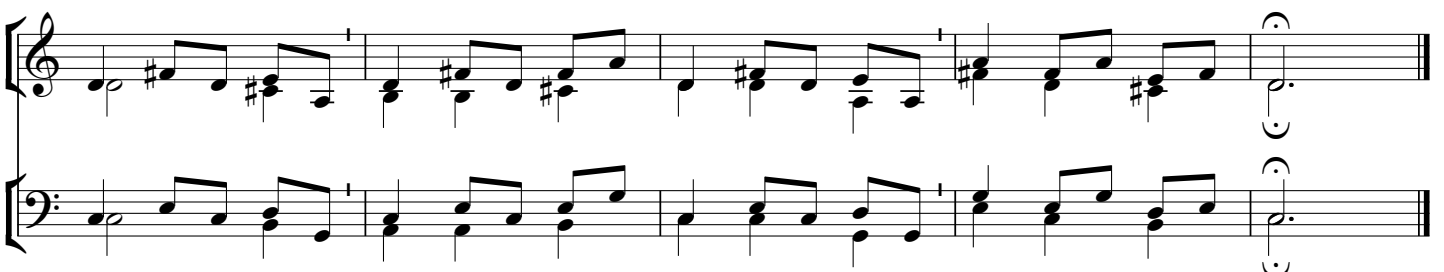
Pos. 



**C** in C-Dur

Tpt. 

Pos. 



## EG 49 Der Heiland ist geboren

Satz: Traugott Fünfgeld  
Melodie: Innsbruck 1881/1883

**A** Es-Dur

Tpt.

Pos.

**B** C-Dur

Tpt.

Pos.

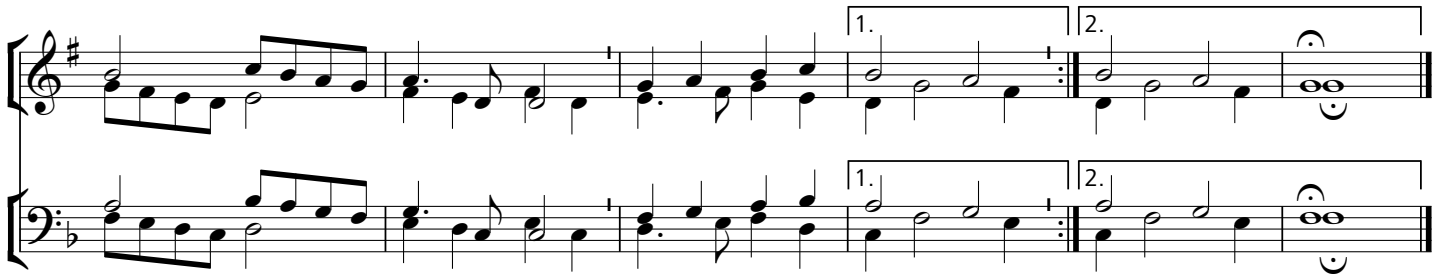
## EG 54 Hört, der Engel helle Lieder

Satz: Traugott Fünfgeld  
Melodie: Frankreich 18. Jhd.

**A** F-Dur

Tpt. 

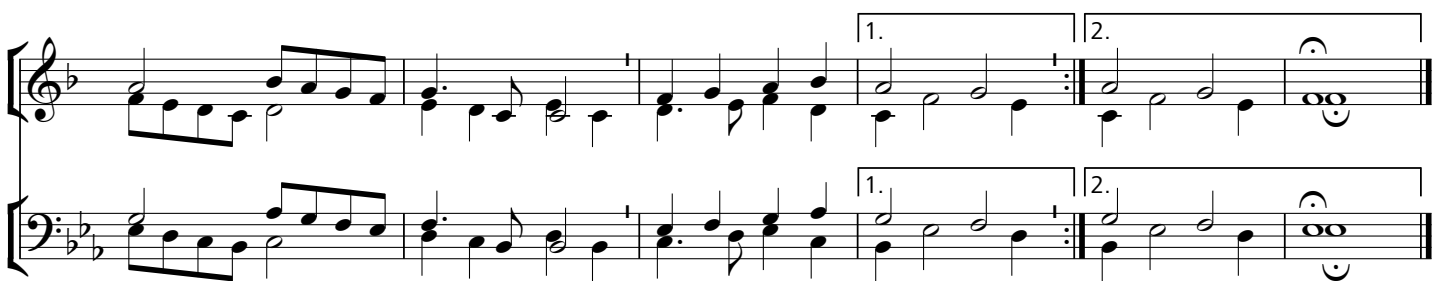
Pos. 



**B** Es-Dur

Tpt. 

Pos. 



**C** C-Dur

Tpt. 

Pos. 



## EG 55 O Bethlehem, du kleine Stadt

Satz: Traugott Fünfgeld  
Melodie: England 16. Jhd., Ralph Vaughan Williams 1906

**A** F-Dur

Tpt. 

Pos. 



**B** Es-Dur

Tpt. 

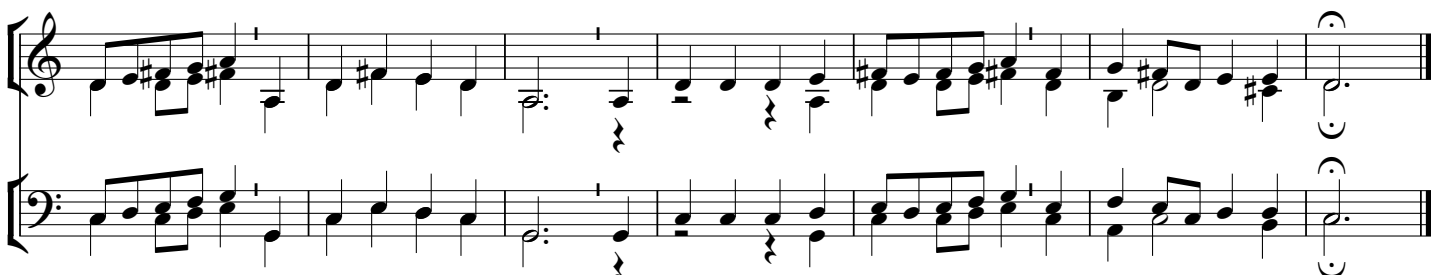
Pos. 



**C** C-Dur

Tpt. 

Pos. 



## Geht, ruft es von den Bergen/ EG 225 Komm, sag es allen weiter

Satz: Traugott Fünfgeld  
Melodie: Spiritual

**A** F-Dur

Tpt.

Pos.

Fine

D.C.

**B** Es-Dur

Tpt.

Pos.

Fine

D.C.



**C** C-Dur

Tpt.

Pos.

Fine

D.C.



## Fröhliche Weihnacht überall

Satz: Traugott Fünfgeld  
Melodie: England 19. Jhd.

**A** F-Dur

Tpt.

Pos.



Fine



D.C.



**B** Es-Dur

Tpt.

Pos.



Fine

Fine



D.C.

D.C.



**C** C-Dur

Tpt.

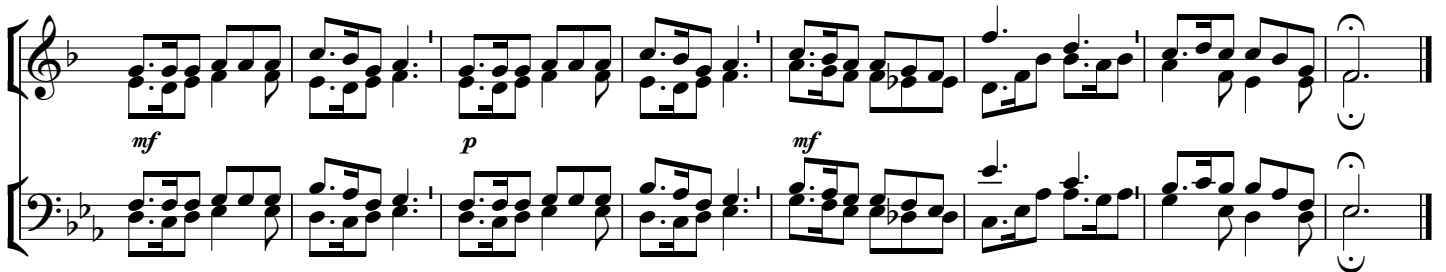
Pos.



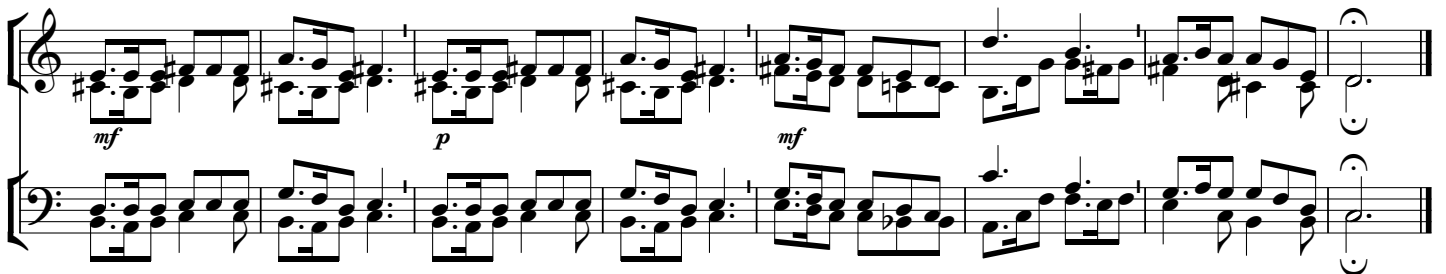
## Süßer die Glocken nie klingen

Satz: Traugott Fünfgeld  
Melodie: Thüringen 1808

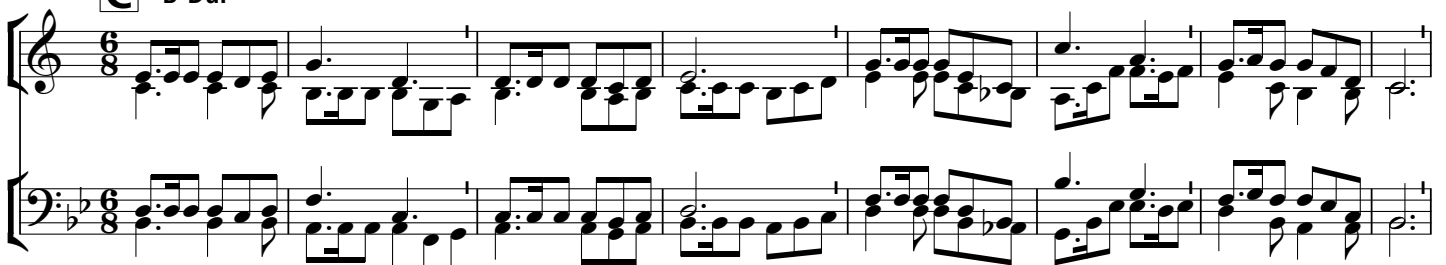
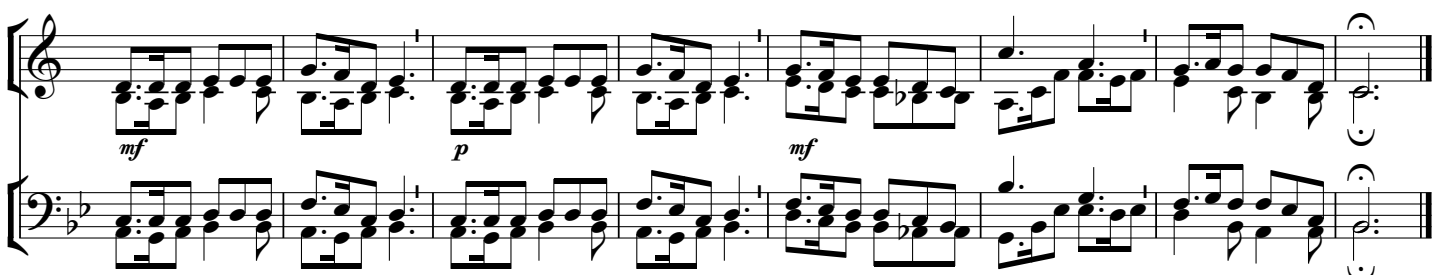
### A Es-Dur

### B C-Dur

### C B-Dur

## Away in a manger

Satz: Traugott Fünfgeld  
Melodie: William J. Kirkpatrick 1895

**A** F-Dur



First system of musical notation for section A in F major, 3/4 time. It consists of a treble and bass staff with a grand staff brace. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. The music features a simple melody in the treble and a supporting bass line in the bass.



Second system of musical notation for section A in F major, 3/4 time. It continues the melody and bass line from the first system, ending with a double bar line and repeat dots.

**B** Es-Dur



First system of musical notation for section B in E-flat major, 3/4 time. It consists of a treble and bass staff with a grand staff brace. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 3/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 3/4 time signature. The music features a simple melody in the treble and a supporting bass line in the bass.



Second system of musical notation for section B in E-flat major, 3/4 time. It continues the melody and bass line from the first system, ending with a double bar line and repeat dots.

**C** C-Dur



First system of musical notation for section C in C major, 3/4 time. It consists of a treble and bass staff with a grand staff brace. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of no sharps or flats, and a 3/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of no sharps or flats, and a 3/4 time signature. The music features a simple melody in the treble and a supporting bass line in the bass.



Second system of musical notation for section C in C major, 3/4 time. It continues the melody and bass line from the first system, ending with a double bar line and repeat dots.

## Sans Day Carol

Satz: Traugott Fünfgeld  
Melodie: trad. englisches Weihnachtslied

### A Es-Dur




### B C-Dur


Tpt.

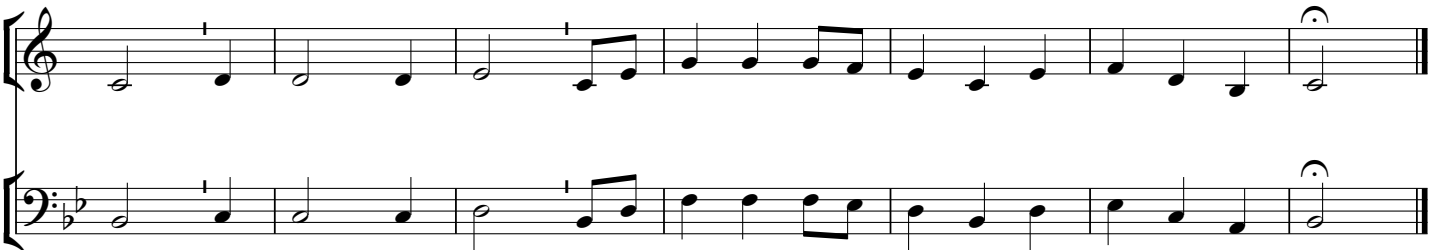
Pos.



**C** B-Dur

Tpt. 

Pos. 

### Sing lullaby

Satz: Traugott Fünfgeld  
Melodie: trad. baskisches Weihnachtslied

**D** Es-Dur

Tpt. 

Pos. 



**A** C-Dur

Tpt.

Pos.



### Once in royal David's City

Satz: Traugott Fünfgeld  
Melodie: Henry John Gauntlett 19. Jhd.

**A** Es-Dur

Tpt.

Pos.



**B** Es-Dur

Tpt.

Pos.

