

Traugott Fünfgeld

# Choräle zu zweit oder alleine IV

## Advent und Weihnachten

in C

Liebe Bläserinnen und Bläser,

auch mit dieser vierten Folge von "Corona-Choralsätzen" will ich wieder einen Baustein beitragen, damit Ihr mit Euren "Tönen der Hoffnung" Trost und Freude aussenden könnt, in dieser Sammlung nun zweistimmige Advents- und Weihnachtssätze, die es Euch wieder ermöglichen sollen, zu zweit oder alleine, für andere oder auch für Euch selbst zu spielen.  
Die Sätze stehen jeweils in drei Tonarten.

Die Rechte der Sätze liegen beim Strube-Verlag. Ihr dürft sie gerne mit seiner freundlichen Genehmigung in dieser Corona-Ausnahmesituation für Euch selbst und für Eure Posaunenchor-Nutzung ausdrucken und kopieren.

Demnächst werden beim Strube-Verlag München die von mir in diesem Jahr für die Pandemiebedingungen geschriebenen zweistimmigen Sätze in einer Sammelausgabe erscheinen, erweitert um Lob- und Dankchoräle sowie andere Lieder und Kanons.

Bleibt behütet, Euer Traugott



## EG 1 Macht hoch die Tür

Satz: Traugott Fünfgeld  
Melodie: Halle 1704

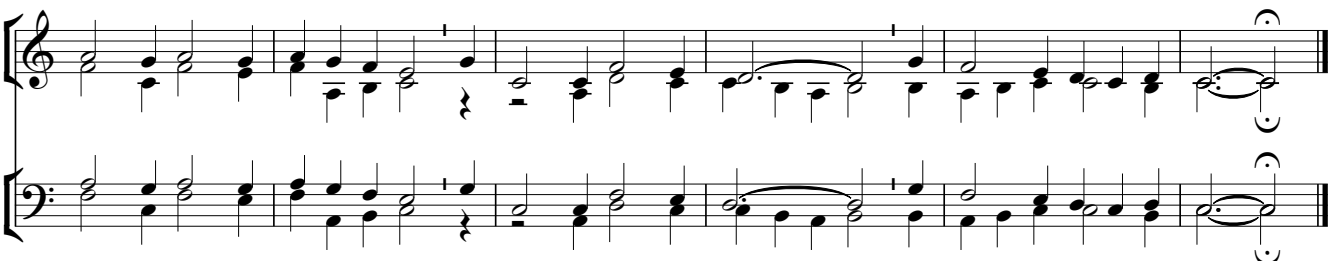
**A** Es-Dur

Tpt.   
Pos. 



**B** C-Dur

Tpt.   
Pos. 



**C** B-Dur

Tpt.

Pos.



## EG 4 Nun komm, der Heiden Heiland

Satz: Traugott Fünfgeld

Melodie: Einsiedeln 12. Jhd., Martin Luther 1524

### A g-Dorisch



### B f-Dorisch

Tpt.

Pos.



### C d-Dorisch

Tpt.

Pos.



## EG 5 Gottes Sohn ist kommen

Satz: Traugott Fünfgeld  
Melodie: Böhmishe Brüder 1544

**A** Es-Dur



**B** C-Dur

Tpt.



Pos.



**C** B-Dur

Tpt.



Pos.




## EG 7 O Heiland, reiß die Himmel auf

Satz: Traugott Fünfgeld  
Melodie: Köln 1638, Augsburg 1666

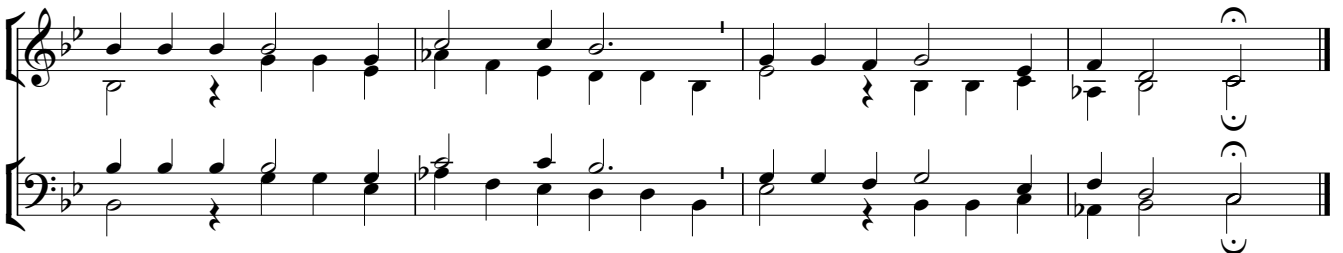
### A d-Dorisch

Tpt. 

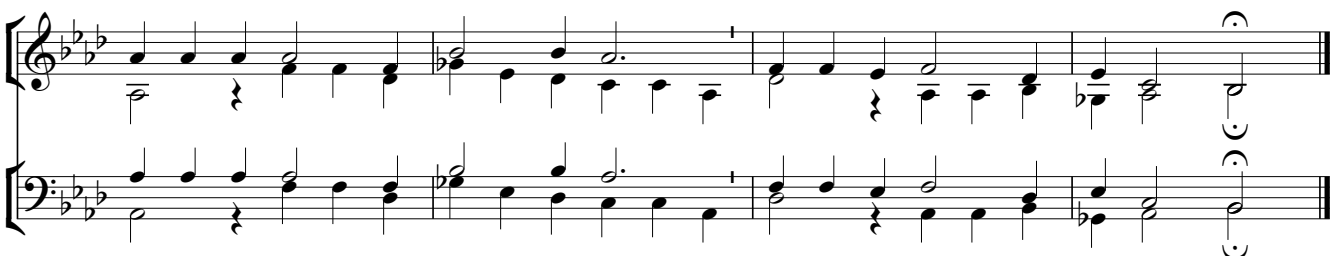
Pos. 



### B c-Dorisch



### C b-Dorisch

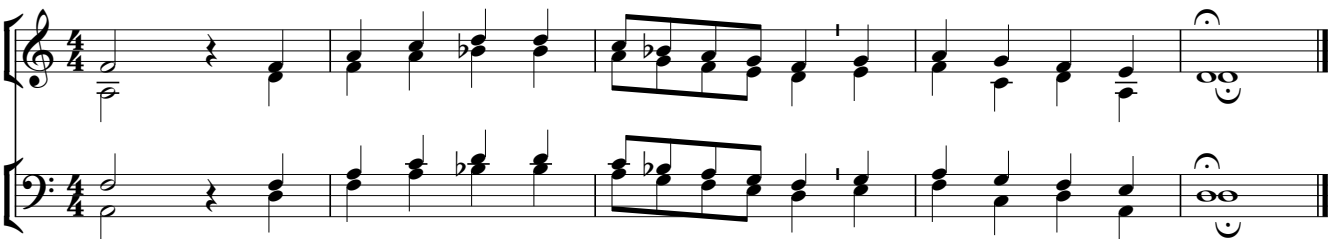



## EG 8 Es kommt ein Schiff, geladen



Satz: Traugott Fünfgeld  
Melodie: Köln 1608

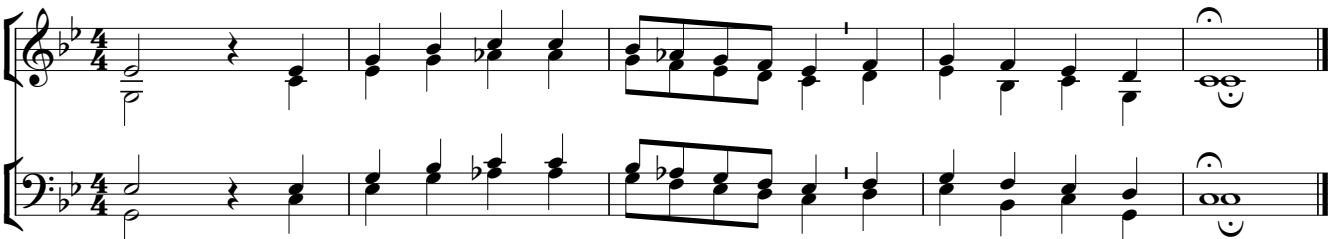
### A d-Dorisch

Tpt.   
Pos. 





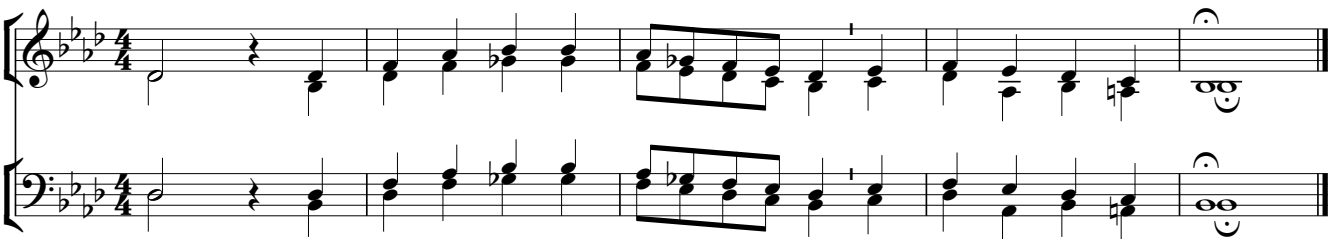
### B c-Dorisch

Tpt.   
Pos. 



### C b-Dorisch

Tpt.   
Pos. 



## EG 11 Wie soll ich dich empfangen

Satz: Traugott Fünfgeld  
Melodie: Johann Crüger 1653

### A Es-Dur

Tpt. 

Pos. 



### B C-Dur


Tpt. 

Pos. 



### C B-Dur

Tpt. 

Pos. 





## EG 13 Tochter Zion, freue dich

Satz: Traugott Fünfgeld  
Melodie: Georg Friedrich Händel 1747

**A** Es-Dur

Musical score for Section A (Es-Dur) for Trompete (Tpt.) and Positiv (Pos.). The score consists of three systems of staves. Each system has a Treble clef staff for the Trompete and a Bass clef staff for the Positiv. The music is in 4/4 time and features a melodic line in the upper voice and a supporting bass line.

**B** C-Dur

Musical score for Section B (C-Dur) for Trompete (Tpt.) and Positiv (Pos.). The score consists of three systems of staves. Each system has a Treble clef staff for the Trompete and a Bass clef staff for the Positiv. The music is in 4/4 time and features a melodic line in the upper voice and a supporting bass line.

## EG 19 O komm, o komm, du Morgenstern


Satz: Traugott Fünfgeld



Melodie: Frankreich 15. Jhd, bei Thomas Helmore 1856

**A** e-Moll

**B** d-Moll


**C** c-Moll

Tpt.   
Pos. 


## EG 23 Gelobet seist du, Jesus Christ

Satz: Traugott Fünfgeld

Melodie: Merdingen um 1460 &amp; Wittenberg 1524

### A f-Mixolydisch

### B es-Mixolydisch

Tpt.

Pos.

### C c-Mixolydisch

Tpt.

Pos.

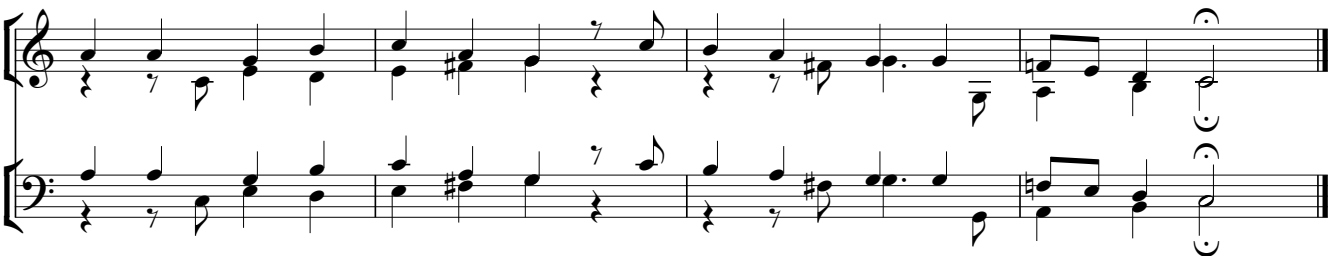
## EG 24 Vom Himmel hoch, da komm ich her

Satz: Traugott Fünfgeld  
Text & Melodie: Martin Luther 1535/1539

**A** C-Dur

Tpt. 

Pos. 



**B** B-Dur

Tpt. 

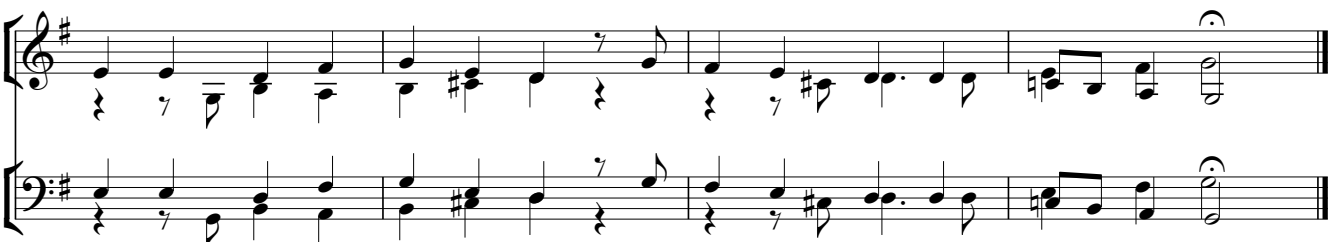
Pos. 



**C** G-Dur

Tpt. 

Pos. 



## EG 26 Ehre sei Gott in der Höhe

Kanon: Ludwig Ernst Gebhardi um 1830

**A** F-Dur

1. 2.

Tpt.

Pos.

3. 4.



**B** Es-Dur

1. 2.

Tpt.

Pos.

3. 4.



**C** C-Dur

1. 2.

Tpt.

Pos.


3. 4.



## EG 27 Lobt Gott, ihr Christen alle gleich



Satz: Traugott Fünfgeld  
Melodie: Nikolaus Hermann 1554

### A F-Dur

Tpt.   
Pos. 





### B Es-Dur

Tpt.   
Pos. 



### C C-Dur

Tpt.   
Pos. 



**EG 30 Es ist ein Ros entsprungen**

 Satz: Traugott Fünfgeld  
 Melodie: 16. Jhd., Köln 1599

**A** F-Dur

Tpt. 

Pos. 





**B** Es-Dur


Tpt. 


Pos. 







**C** C-Dur

Tpt. 

Pos. 







## EG 31 Es ist ein Ros entsprungen (Kanon)

Kanon: Melchior Vulpius 1620

**A** F-Dur

Tpt. 

Pos. 





**B** Es-Dur

Tpt. 

Pos. 





**C** C-Dur

Tpt. 

Pos. 







**EG 32 Zu Bethlehem geboren**

 Satz: Traugott Fünfgeld  
 Melodie: Paris 1599, geistlich Köln 1638

**A** F-Dur

Tpt. 

Pos. 



**B** Es-Dur

Tpt. 

Pos. 


**C** C-Dur

Tpt. 

Pos. 



## EG 35 Nun singet und seid froh

Satz: Traugott Fünfgeld  
Melodie: 14. Jhd., Wittenberg 1529

**A** F-Dur

Tpt. 

Pos. 




**B** Es-Dur

Tpt. 

Pos. 




**C** C-Dur

Tpt. 

Pos. 



## EG 36 Fröhlich soll mein Herze springen

Satz: Traugott Fünfgeld  
Melodie: Johann Crüger 1653

**A** D-Dur

Tpt. 

Pos. 



**B** C-Dur

Tpt. 

Pos. 



**C** B-Dur

Tpt. 

Pos. 



## EG 37 Ich steh an deiner Krippen hier

Satz: Traugott Fünfgeld  
Melodie: Johann Sebastian Bach 1736

**A** a-Moll

Tpt. 

Pos. 

**B** g-Moll

Tpt. 

Pos. 

**C** f-Moll

Tpt. 

Pos. 









## EG 43 Ihr Kinderlein, kommet


Satz: Traugott Fünfgeld

Melodie: Johann Abraham Peter Schulz 1794, geistlich Gütersloh 1832

**A** Es-Dur

Tpt. 

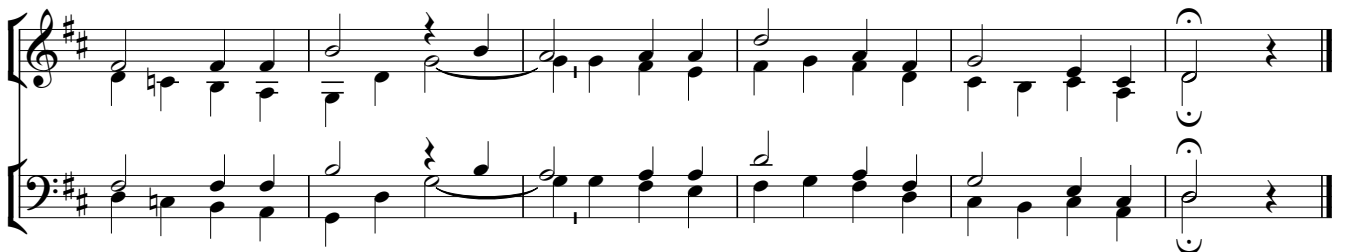
Pos. 



**B** D-Dur

Tpt. 

Pos. 



**C** C-Dur

Tpt. 

Pos. 



## EG 44 O du fröhliche

Satz: Traugott Fünfgeld

Melodie: Sizilien vor 1788, bei Johann Gottfried Herder 1807

**A** Es-Dur

Tpt. 

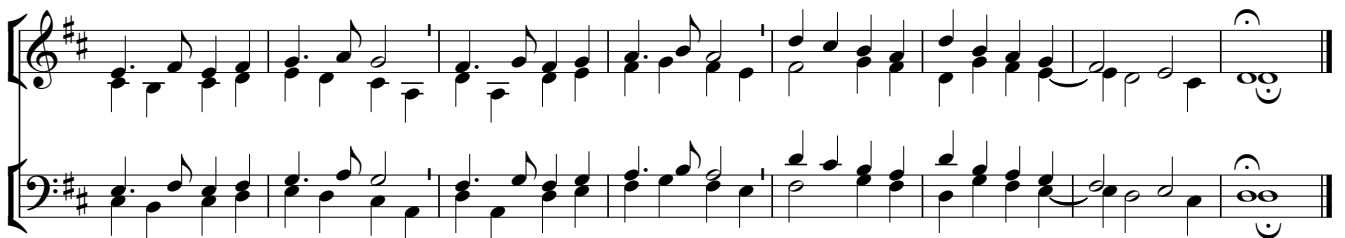
Pos. 



**B** D-Dur

Tpt. 

Pos. 



**C** B-Dur

Tpt. 

Pos. 





## EG 45 Herbei, o ihr Gläub'gen

Satz: Traugott Fünfgeld  
Melodie: John Reading 1782

**A** G-Dur

Tpt. 

Pos. 



**B** F-Dur

Tpt. 

Pos. 



**C** Es-Dur

Tpt.

Pos.



The musical score is written for Trumpet (Tpt.) and Positone (Pos.) in the key of C major (Es-Dur). It consists of three systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a common time signature. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

## EG 46 Stille Nacht

Satz: Traugott Fünfgeld  
Melodie: Franz Xaver Gruber 1838

**A** B-Dur



**B** As-Dur

Tpt.

Pos.



**C** G-Dur

Tpt.

Pos.




## EG 48 Kommet, ihr Hirten

Satz: Traugott Fünfgeld  
Melodie: Olmütz 1847

**A** in F-Dur

Tpt. 

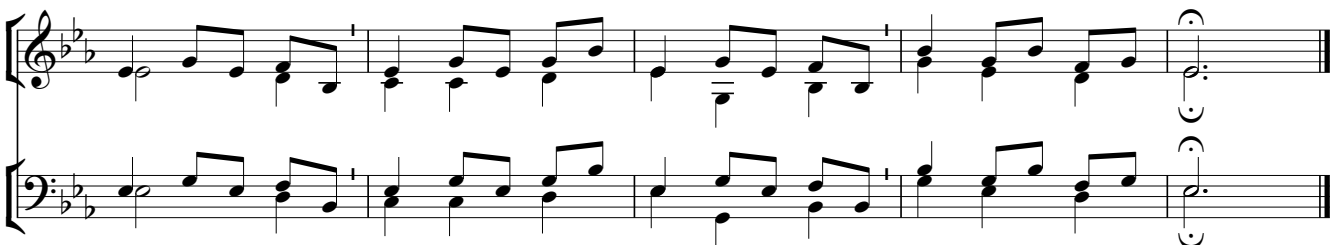
Pos. 



**B** in Es-Dur

Tpt. 

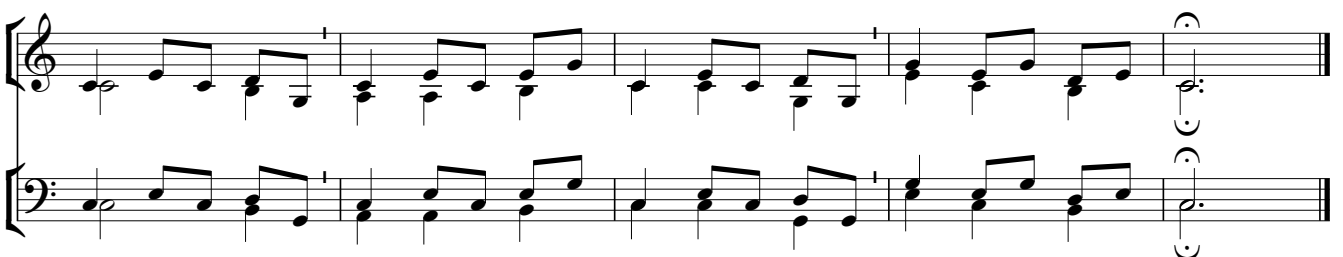
Pos. 



**C** in C-Dur

Tpt. 

Pos. 



## EG 49 Der Heiland ist geboren

Satz: Traugott Fünfgeld  
Melodie: Innsbruck 1881/1883

**A** Es-Dur



**B** C-Dur




## EG 54 Hört, der Engel helle Lieder

Satz: Traugott Fünfgeld  
Melodie: Frankreich 18. Jhd.

**A** F-Dur

Tpt. 


Pos. 



**B** Es-Dur

Tpt. 

Pos. 



**C** C-Dur

Tpt. 

Pos. 



## EG 55 O Bethlehem, du kleine Stadt

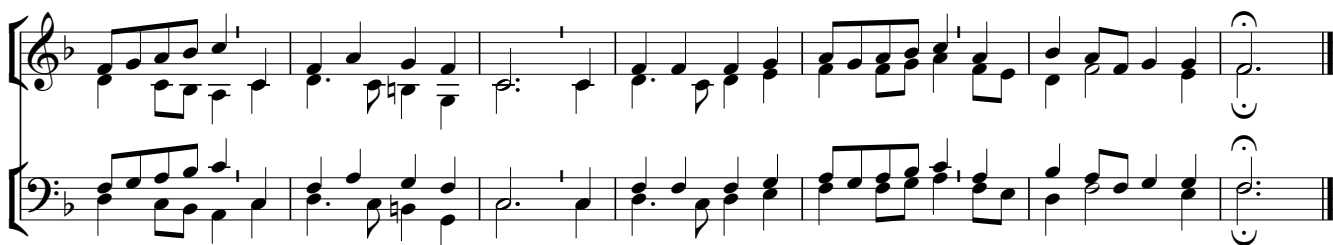
Satz: Traugott Fünfgeld

Melodie: England 16. Jhd., Ralph Vaughan Williams 1906

**A** F-Dur

Tpt.


Pos.



**B** Es-Dur

Tpt.

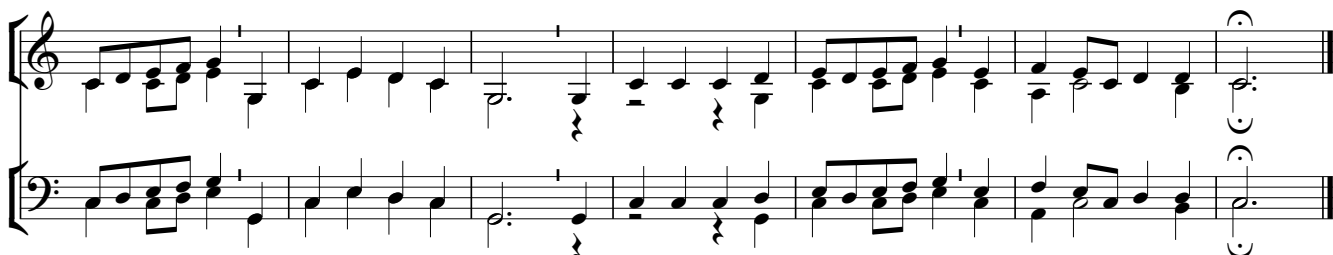
Pos.



**C** C-Dur

Tpt.

Pos.



## Geht, ruft es von den Bergen/ EG 225 Komm, sag es allen weiter

Satz: Traugott Fünfgeld  
Melodie: Spiritual

**A** F-Dur

Tpt.

Pos.

Fine

D.C.

**B** Es-Dur

Tpt.

Pos.

Fine

D.C.





**C** C-Dur

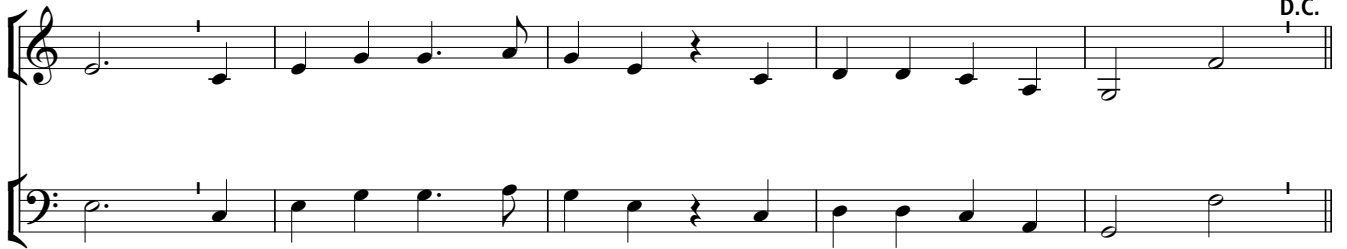
Tpt. 

Pos. 

Fine



D.C.



## Fröhliche Weihnacht überall

Satz: Traugott Fünfgeld  
Melodie: England 19. Jhd.

**A F-Dur**

Tpt. 

Pos. 

**B Es-Dur**

Tpt. 

Pos. 

**Fine**

**D.C.**

**Fine**

**Fine**

**D.C.**

**D.C.**

**C** C-Dur

Tpt.

Pos.



The musical score is written for two instruments: Trumpet (Tpt.) and Positone (Pos.). The key signature is C major (C-Dur) and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems, each with a treble clef for the trumpet and a bass clef for the positone. The first system begins with a treble clef and a bass clef. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a double bar line.

## Süßer die Glocken nie klingen

Satz: Traugott Fünfgeld  
Melodie: Thüringen 1808

### A Es-Dur



### B C-Dur



### C B-Dur



## Away in a manger

Satz: Traugott Fünfgeld  
Melodie: William J. Kirkpatrick 1895

**A** F-Dur



**B** Es-Dur



**C** C-Dur



## Sans Day Carol

Satz: Traugott Fünfgeld

Melodie: trad. englisches Weihnachtslied

**A** Es-Dur



**B** C-Dur


Tpt.

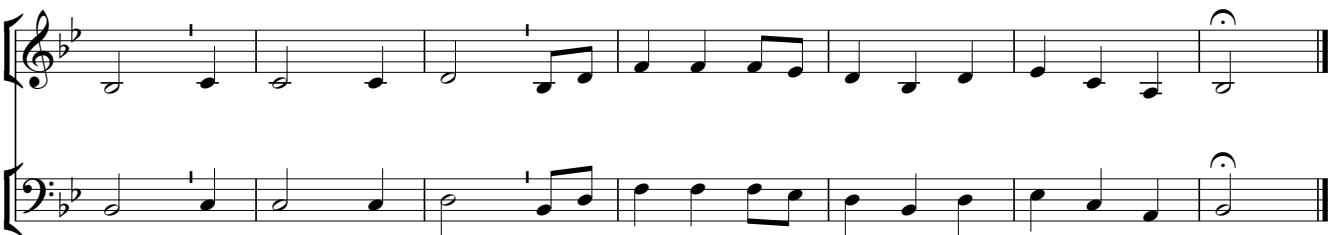
Pos.



**C** B-Dur

Tpt. 

Pos. 

**Sing lullaby**

Satz: Traugott Fünfgeld  
Melodie: trad. baskisches Weihnachtslied

**D** Es-Dur

Tpt. 

Pos. 



**A** C-Dur

Tpt.

Pos.



### Once in royal David's City

Satz: Traugott Fünfgeld  
Melodie: Henry John Gauntlett 19. Jhd.

**A** Es-Dur

Tpt.

Pos.



**B** Es-Dur

Tpt.

Pos.

